Meisterwerke kirchlicher Tonkunst



ANTON BRUCKNER

GEISTLICHE GESÄNGE FÜR GEMISCHTEN CHOR

Gesammelte Ausgabe mit hinzugefügter deutscher Übersetzung des lateinischen Originaltextes und Orgel-(Klavier-)Auszug

herausgegeben von

GEORG DARMSTADT

HEFT I HEFT II HEFT III

WILLI MÜLLER · SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG · HEIDELBERG

INHALT.

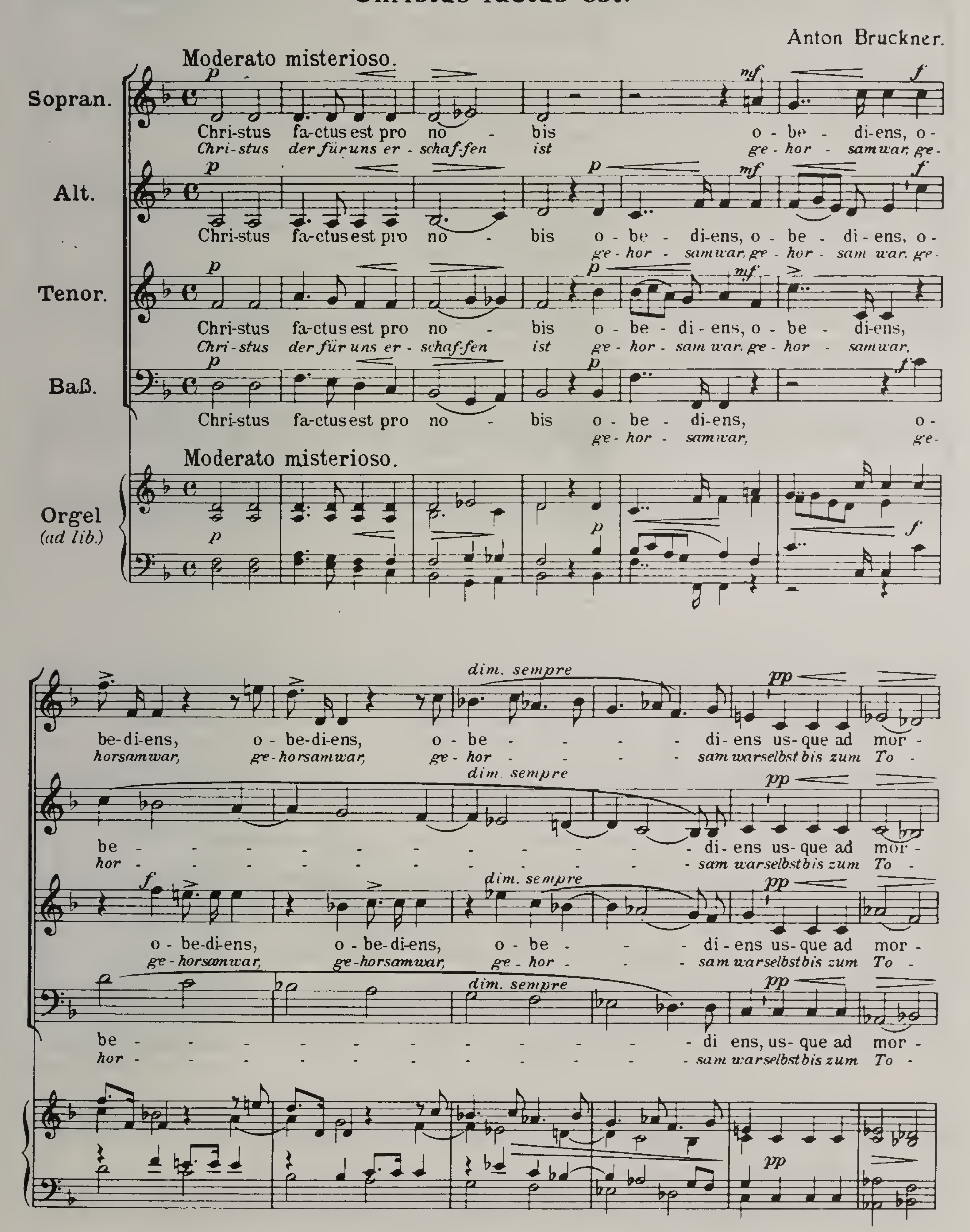
I. Heft

II. Heft

III. Heft

11. Graduale.
Christus factus est.

Anton Bruckner.



Bei öffentlichen Aufführungen ist der Name des Bearbeiters anzuführen.
Verlag und Eigentum für alle Länder Willy Müller, Süddeutscher Musikverlag, Heidelberg.

W. M. 453 S. M.

f dim. pp

tem, mor-tem au - tem cru - - - cis.

de bis zum Tod' am Kreu - - - ze.

f dim. pp

tem, mor-tem au - tem cru - - - cis.

f dim. pp

tem, mor-tem au - tem cru - - - cis.

de bis zum Tod' am Kreu - - - ze.

f dim.

tem, mor-tem au - tem cru - - - - - - - cis.

de bis zum To - de am Kreu - - - - - - - ze.

f pp

f

p poco a poco cresc. f mf poco a poco cresc.

Pro-pterquod et De - us ex - al-ta-vit il lum, pro-pterquod et De - us

Und des-halb von Gott, von Gott er-ho-ben wur-de und des-halb von Gott, von

p poco a poco cresc. f mf poco a poco cresc.

Pro-pterquod et De - us ex - al-ta-vit il-lum, pro-pterquod et De - us

p poco a poco cresc. f mf poco a poco cresc.

Pro-pterquod et De - us ex - al-ta-vit il-lum,pro-pter quod et De - us

Und des-halb von Gott, von Gott er-ho-ben wur-de und des - halb ___ von Gott, ___ von

p poco a poco cresc. f f cresc.

Pro-pterquod et De - us ex - al-ta-vit il-lum, propterquod et De-us

unddes-halb vonGott, von

p f

ff p mf
ex - al-ta - vit il-lum et de-dit il-li no-men, et de-dit il-li no-men
Gott er-ho-ben wur-de. Und er gab ihm ei-nen Na-men, er gab ihm ei-nen Na-men

ff p mf
ex - al-ta - vit il-lum et de-dit il-li no-men, et de-dit il-li no-men

ff p mf
ex - al-ta - vit il-lum et de-dit il-li no-men, et de-dit il-li no-men
Gott er-ho-ben wur-de. Und er gab ihm ei-nen Na-men, er gab ihm ei-nen Na-men

ff p mf p
ex - al-ta - vit il-lum et de-dit il-li no-men, et de-dit il-li no-men quod est
Gott er-ho-ben wur-de. ei-nen

ff p mf

poco a poco cresc. ff
quod est su - per, su - per, su-per o - mne no-men
ei-nen Na - men ü - ber, ü-ber al-len Na-men,

poco a poco cresc. ff
quod est su - per, su - per, su-per o - mne no-men

mf ff
quod est su - per, su-per o - mne no-men
ei-nen Na - men, ü-ber al-len Na-men,

poco a poco cresc. ff ff
su - per, su - per, su-per o - mne no-men quod est
Na - men ü - ber ü-ber al-len Na-men ei-nen

ff ff

quod est su - per o - mne no-men su - per
ei - nen Na - men ü-ber al-len Na-men ü - ber

quod est su - per o - mne, o - mne no-men
ü - ber al - len Na-men

quod est su - per o - mne, o - mne no-men quod est su - -
ei - nen Na - men ü - ber al - len Na-men ei - nen Na - -

su - - per o - mne no-men quod est su - -
Na - - men ü-ber al-len Na-men ei - nen Na - -

su- per quod est su - - - - - - - per o - mne no-men
al - len ü - ber al - - - - - - - len, al - len Na-men,

quod est su - per, su - per o - mne no-men
ü - ber al - len, ü-ber al - len, über al - len Na-men,

- per su - - - - - per o - - mne no-men
- men ü - - - - - ber al - - len Na-men,

- per su - - - - - per o - - mne no-men
- men ü - - - - - ber al - - len Na-men,

p poco a poco cresc. cresc. f ff fff
su - - per, su - per o - mne no - men quod est su - per
ü - ber al - len, ü - ber al - len Na - men und er gab ihm

f cresc. ff fff
quod est su - per o - mne no - men quod est su - per
ü - ber al - len, al - len Na - men

p poco a poco cresc. f cresc. ff fff
su - - per, su - per o - mne no - men quod est su - per
ü - ber al - len, ü - ber al - len Na - men und er gab ihm

p poco a poco cresc. f cresc. ff fff
su - - per, su - per o - mne no - men quod est su - per
ü - ber al - len, ü - ber al - len Na - men

p poco a poco cresc. f ff ff

dim. p
o - - - mne no - men o - mne no - men
ei - - - nen Na - men ei - nen Na - men

dim. p pp
o - - - mne no - men o - mne no - men quod est
und er

dim. p
o - - - mne no - men o - mne no - men
ei - - - nen Na - men ei - nen Na - men

dim. p pp
o - - - mne no - men o - mne no - men quod est
und er

dim. p pp pp
Ped.

p dim.
quod est su - - per o - mne no - men
und er gab ihm ei - nen Na - men

dim. ppp poco
su - - - - - - - - - - per o - mne no - men quod est
gab ihm ei - nen Na - men, ei - nen

dim. ppp
quod est su - - - - - - - per o - mne no-men quod
und er gab ihm ei - nen Na - - men ü - ber al - len Na-men ei -

dim. ppp poco a poco cresc.
su - - - - - - - per o - mne no - men quod est su - per
gab ihm ei - nen Na - men und er gab ihm

ppp poco a
ppp

ppp poco a poco cresc. dim.
quod est su - per o - mne o - mne no - - men.
ei - nen Na - men ü - ber al - len Na - - men.

a poco cresc. dim.
su - per su - per o - - - - mne no - - men.
Na - men ü - ber al - - - - - len Na - - men.

poco a poco cresc. dim.
est su - per su - per o - mne o - mne no - - men.
nen Na - men ü - ber al - len, al - len Na - - men.

dim.
o - mne no - men o - mne o - mne no - - men.
ei - nen Na - men ü - ber al - len Na - - men.

ppp
poco cresc.

12. Graduale.

Locus iste.

Allegro moderato.

Sopran. Alt. Tenor. Baß.

Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est lo - cus i - ste

Die - se Stät - te, sie ist von Gott gemacht, die - se Stät - te,

Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est lo - cus i - ste

Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est lo - cus i - ste

Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est lo - cus i - ste a

Die - se Stät - te, sie ist von Gott gemacht, die - se Stät - te, sie

Allegro moderato.

Orgel *(ad lib.)*

a De - o fa - ctus est, a De - o De - o fa - ctus est

sie ist von Gott gemacht, die Stät - te ist von Gott ge - macht

a De - o fa - ctus est, a De - o De - o fa - ctus est.

a De - o fa - ctus est, a De - o De - o fa - ctus est.

De - o fa - ctus est, a De - o De - o fa - ctus est in - ae - sti -

ist von Gott gemacht, die Stät - te ist von Gott ge - macht, ein unschätz-

Ped.

in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum in - ae - sti -
ein un - schätz - ba - res heil' - ges Sa - kra - ment ein un - schätz -

in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum in - ae - sti -

in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum in - ae - sti -
heil'ges Sa - kra - ment

ma - bi - le sa - cra - men - tum in - ae - sti - ma - bi - le
ba - res un - schätz - ba - res Sa - kra - ment ein un - schätz - ba - res un - schätz -

ma - bi - le sa - cra - men - tum ir - re - pre - hen -
ba - res heil' - ges Sa - kra - ment Prei - set hoch die

ma - bi - le sa - cra - men - tum ir - re - pre - hen -

ma - bi - le sa - cra - men - tum ir - re - pre - hen - si - bi - lis est
heil'ges Prei - set hoch die Stät - te des Herrn,

sa - cra - men - tum,
ba - res Sa - kra - ment

cresc. p mf

si - bi-lis est ir - re-pre-hen - si - bi-lis est ir - re - pre - hen-
Stät - te des Herrn, prei - set hoch die Stät - te des Herrn, prei - set hoch die

cresc. p

si - bi-lis est ir - re-pre-hen - si - bi-lis est ir - re - pre - hen-

mf

ir - re-pre-hen - si - bi-lis est, ir - re - pre-hen - si - bi-lis est, ir - re - pre - hen-
prei - set hoch die Stät - te des Herrn, prei - set hoch die Stat - te des Herrn, prei - set hoch die

p mf

p

si - bi-lis est.— Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est
Stät - te des Herrn. Die - se Stat - te sie ist von Gott ge-macht,

p

si - bi - lis est.— Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est
Stät - te des Herrn.

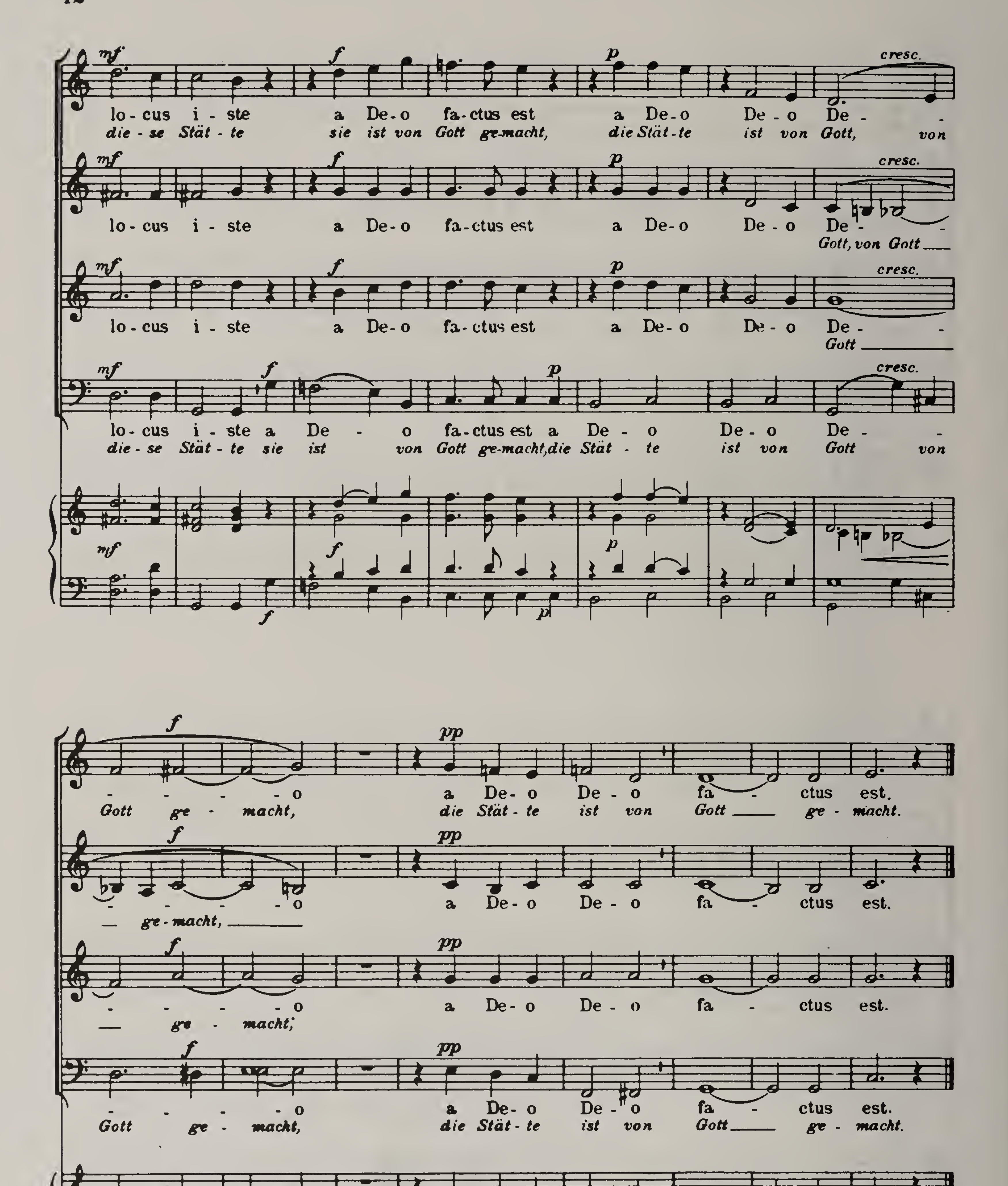
p

si - bi-lis— est. Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est
Stät - te des— Herrn.

p

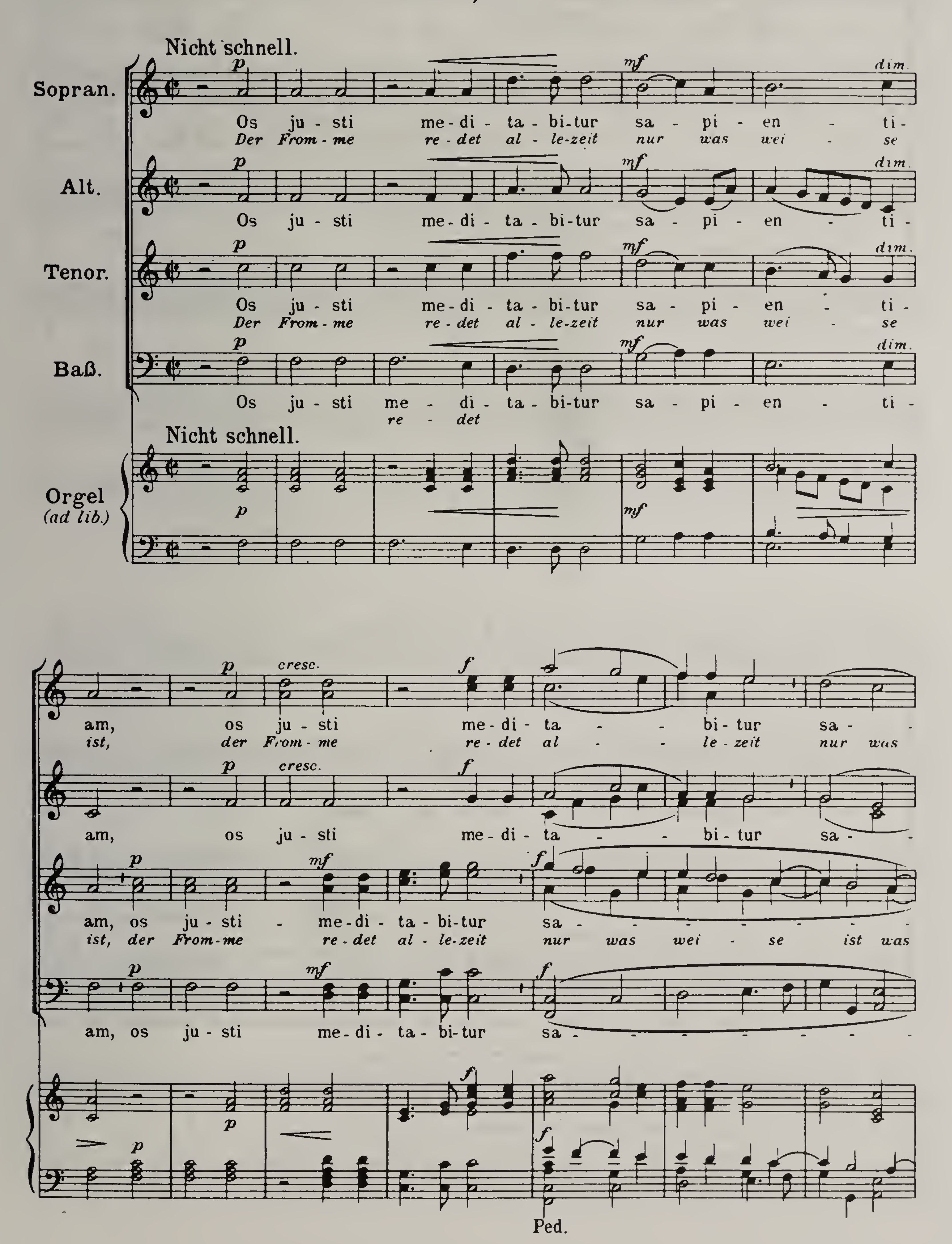
Lo - cus i - ste a De - o fa - ctus est
Die - se Stät - te sie ist von Gott ge-macht,

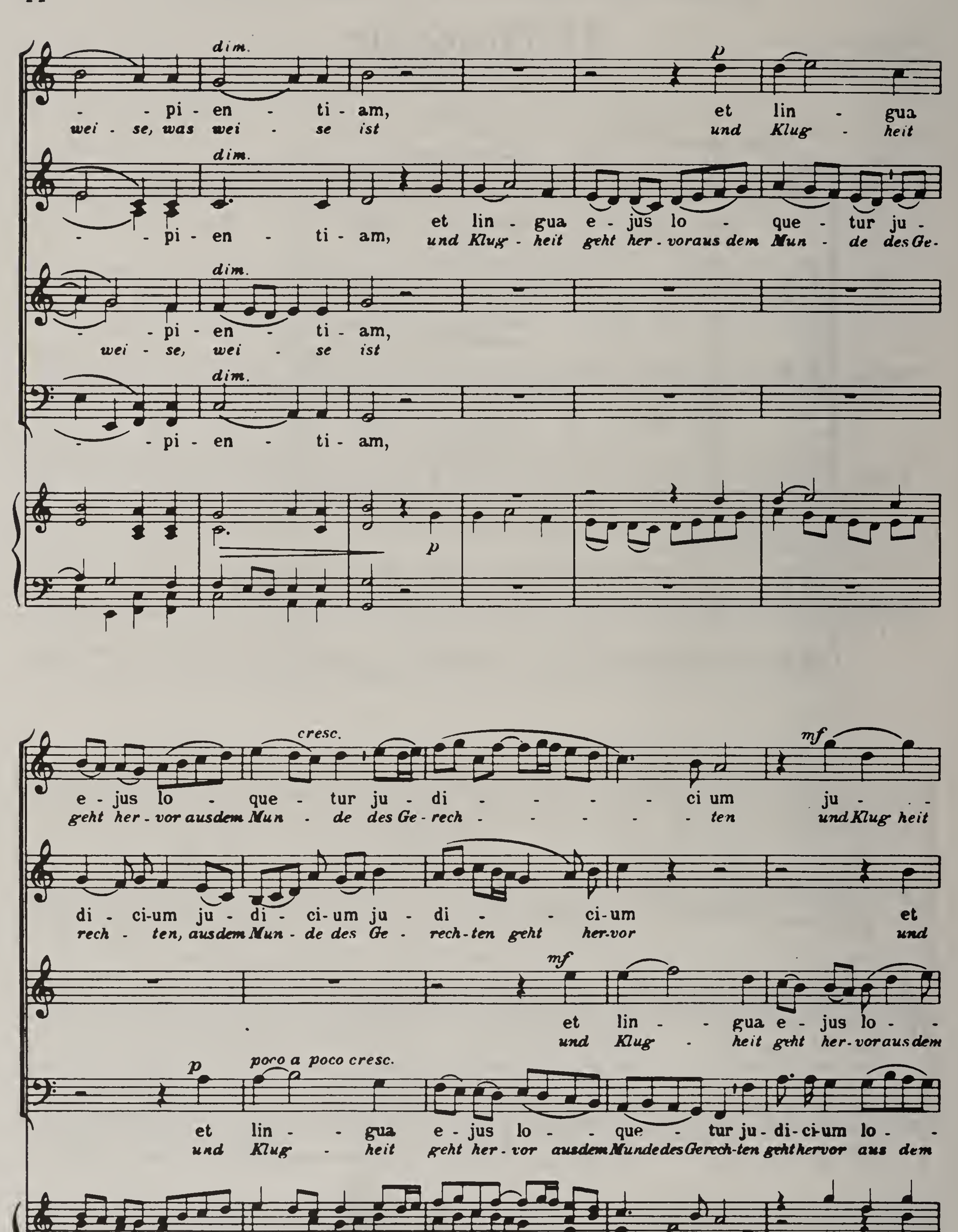
p

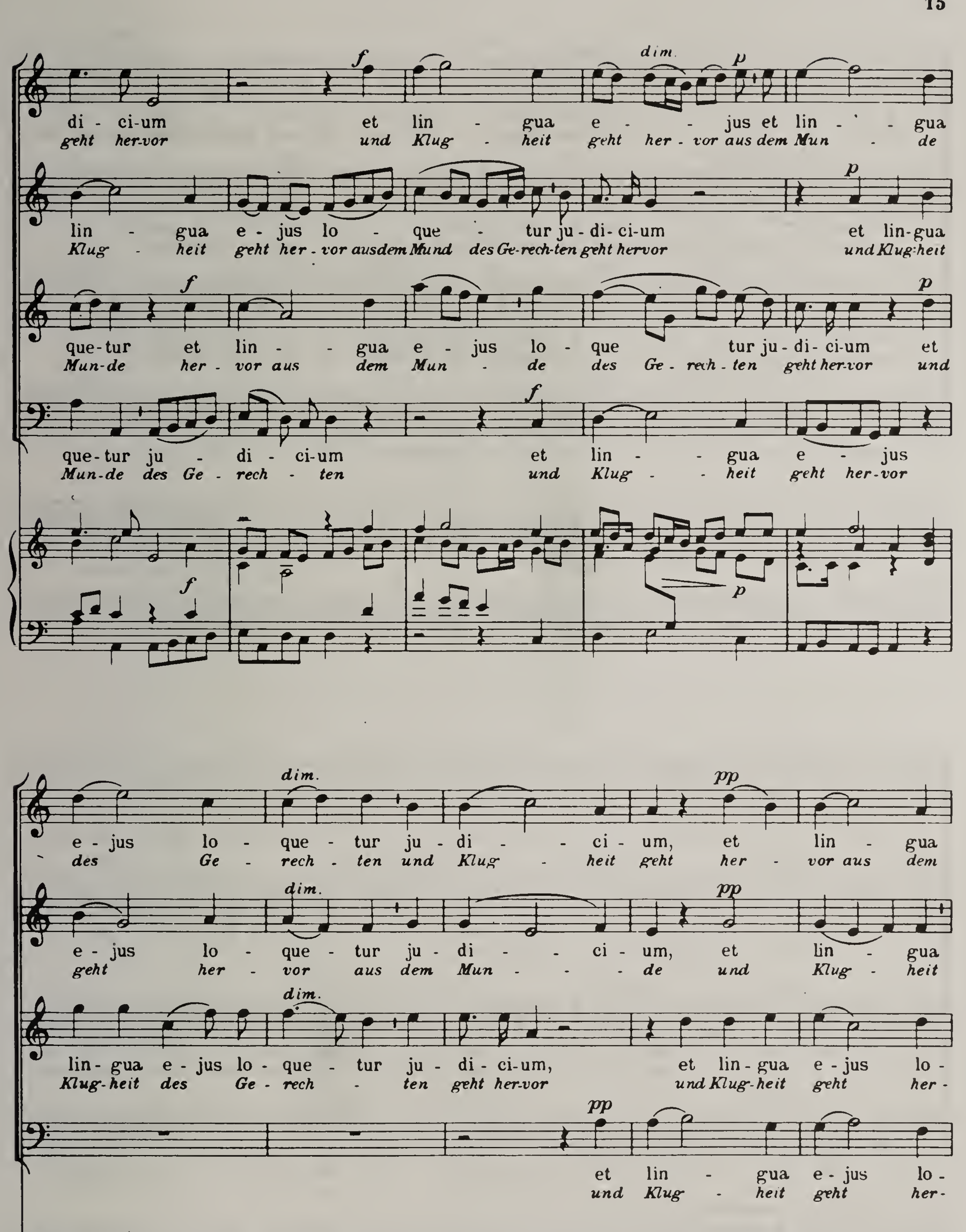

mf
f
p
cresc.
lo-cus i-ste a De-o fa-ctus est a De-o De-o De-
die-se Stät-te sie ist von Gott gemacht, die Stät-te ist von Gott, von
lo-cus i-ste a De-o fa-ctus est a De-o De-o De-
Gott, von Gott
lo-cus i-ste a De-o fa-ctus est a De-o De-o De-
Gott
lo-cus i-ste a De-o fa-ctus est a De-o De-o De-
die-se Stät-te sie ist von Gott ge-macht, die Stät-te ist von Gott von
pp
-o a De-o De-o fa-ctus est.
Gott ge-macht, die Stät-te ist von Gott ge-macht.
-o a De-o De-o fa-ctus est.
ge-macht,
-o a De-o De-o fa-ctus est.
ge-macht;
-o a De-o De-o fa-ctus est.
Gott ge-macht, die Stät-te ist von Gott ge-macht.

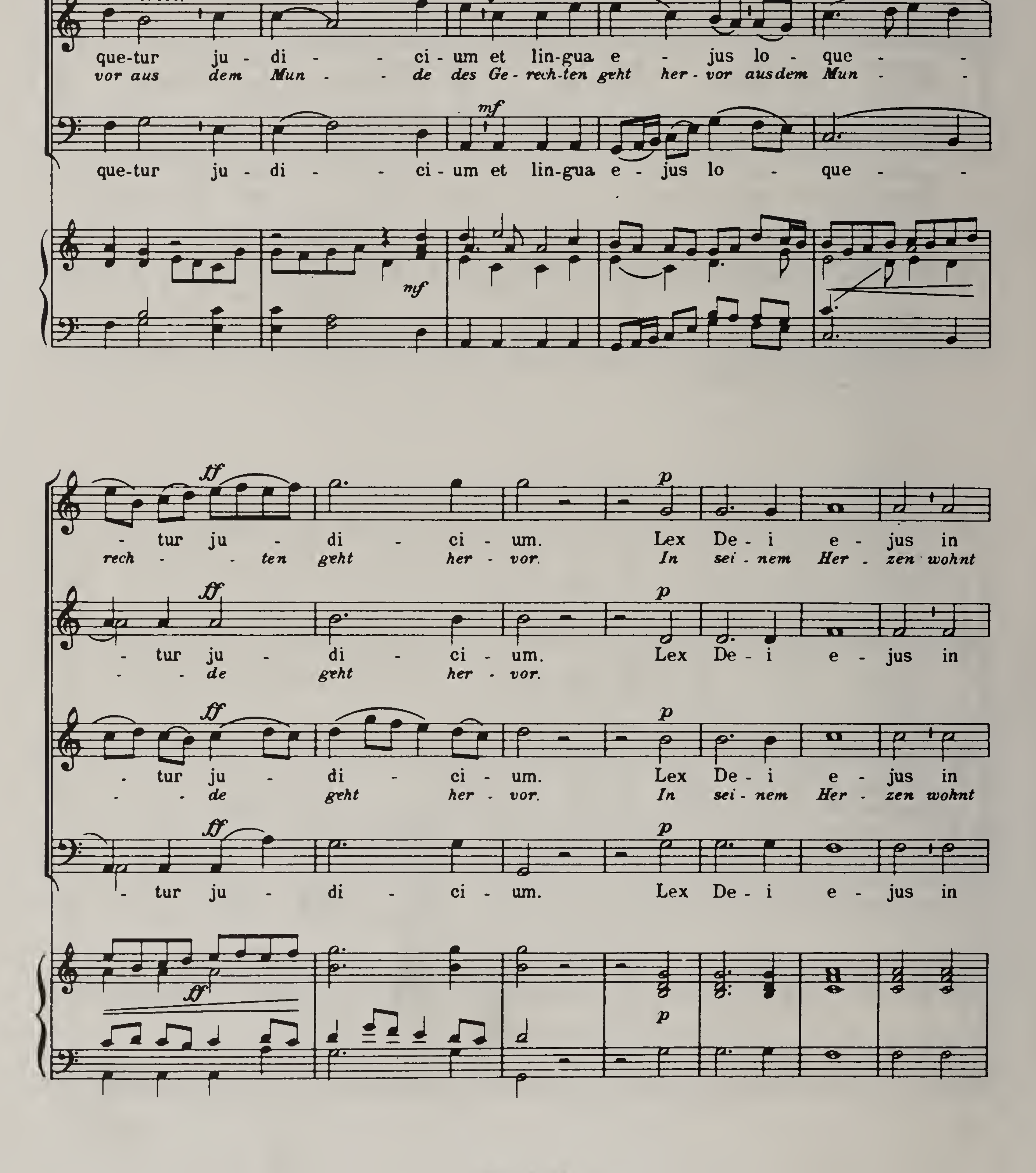
13. Graduale.

Os justi.




dim.
- pi - en - ti - am,
et lin - gua
wei - se, was wei - se ist
und Klug - heit
et lin - gua e - jus lo - que - tur ju -
- pi - en - ti - am,
und Klug - heit geht her - voraus dem Mun - de des Ge -
wei - se, wei - se ist
p
cresc.
mf
e - jus lo - que - tur ju - di - ci um ju -
geht her - vor aus dem Mun - de des Ge - rech - ten und Klug heit
di - ci-um ju - di - ci-um ju - di - ci-um et
rech - ten, aus dem Mun - de des Ge - rech - ten geht her-vor und
et lin - gua e - jus lo -
und Klug - heit geht her - vor aus dem
poco a poco cresc.
et lin - gua e - jus lo - que - tur ju - di - ci-um lo -
und Klug - heit geht her - vor aus dem Munde des Gerech - ten geht hervor aus dem


dim.
p
di - ci-um et lin - gua e - - jus et lin - - gua
geht her-vor und Klug - heit geht her - vor aus dem Mun - de
lin - gua e - jus lo - que - tur ju - di - ci-um et lin-gua
Klug - heit geht her - vor aus dem Mund des Ge-rech-ten geht hervor und Klug-heit
que-tur et lin - - gua e - jus lo - que tur ju - di - ci-um et
Mun-de her - vor aus dem Mun - de des Ge - rech - ten geht her-vor und
que-tur ju - di - ci-um et lin - - gua e - jus
Mun-de des Ge - rech - ten und Klug - - heit geht her-vor
f
pp
e - jus lo - que - tur ju - di - - ci - um, et lin - gua
des Ge - rech - ten und Klug - heit geht her - vor aus dem
e - jus lo - que - tur ju - di - - ci - um, et lin - gua
geht her - vor aus dem Mun - - - de und Klug - heit
lin - gua e - jus lo - que - tur ju - di - ci-um, et lin - gua e - jus lo -
Klug - heit des Ge - rech - ten geht her-vor und Klug - heit geht her -
et lin - gua e - jus lo -
und Klug - heit geht her -


mf
cresc.
e - jus et lin - gua e - jus lo - que - -
Mun-de und Klug - heit geht her - vor aus dem Mun-de des Ge -
cresc. sempre
f
mf
e - jus lo - que - tur ju - di - ci - um lo - que - -
geht her-vor aus dem Mun-de des Gerech - ten geht her-vor aus dem Mun - -
cresc.
mf
que-tur ju - di - - ci - um et lin-gua e - jus lo - que - -
vor aus dem Mun - - de des Ge - rech-ten geht her - vor aus dem Mun - -
mf
que-tur ju - di - - ci - um et lin-gua e - jus lo - que - -
mf
ff
p
- tur ju - di - ci - um. Lex De - i e - jus in
rech - - ten geht her - vor. In sei - nem Her - zen wohnt
- tur ju - di - ci - um. Lex De - i e - jus in
- - de geht her - vor.
- tur ju - di - ci - um. Lex De - i e - jus in
- - de geht her - vor. In sei - nem Her - zen wohnt
- tur ju - di - ci - um. Lex De - i e - jus in
ff
p

dim. cresc. ff

cor - de ip - si - us lex De - i lex De - -
Got - tes Ge - setz wohnt Got - tes wohnt Got - -

dim. cresc. ff

cor - de ip - si - us lex De - i lex De - -

dim. pp mf cresc. ff

cor - de ip - si - us lex De - i lex De - i lex
Got - tes Ge - setz wohnt Got - tes wohnt Got - tes Got - tes

dim. pp mf cresc. ff

cor - de ip - si - us lex De - i lex De - i lex

ff

poco a poco dim. p

- - i e - jus in cor - de ip - si - us in cor - de cor - de
- - tes Ge - setz wohnt Got - tes Ge - setz in sei - nem Her - zen

poco a poco dim. p

- - i e - jus in cor - de ip - si - us in cor - de cor - de in cor - de
Ge - setz in sei - nem Her - zen, in sei - nem

poco a poco dim.

De - i e - jus in cor - de ip - si - us in cor - de cor - de in cor - de
Got - tes Ge - setz wohnt Got - tes Ge - setz in sei - nem Her - zen im Her - zen

poco a poco dim.

De - i e - jus in cor - de ip - si - us in cor - de in
Ge - setz wohnt Got - tes Ge - setz in sei - nem Her - zen wohnt

poco a poco dim. p

dim. pp ppp

in cor - de in cor - de ip - si - - - us et non sup plan - ta -
im Her - zen wohnt Got - tes Ge - setz und sei - ne Schrit - te

pp ppp

cor - de in cor - de ip - si - - - us et non sup plan - ta -
Her - zen

dim. pp ppp

in cor - de in cor - de ip - si - - - us et non sup plan - ta -
im Her - zen wohnt Got - tes Ge - setz und sei - ne Schrit - te

dim. pp ppp

cor - de in cor - - de ip - si - - - us et non sup plan - ta -
Go - tes, wohnt Got - tes Ge - setz

pp ppp

Choral.

bun - tur gres - sus e - jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
wan - ken nicht, sie wan - ken nicht.

bun - tur gres - sus e - jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

bun - tur gres - sus e - jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
wan - ken nicht, sie wan - ken nicht.

bun - tur gres - sus e - jus. A - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Choral.

14. Graduale.

Virga Jesse floruit.

Alla breve.
Feierlich langsam.

Sopran. *p* *cresc. sempre* *ff*
Vir-ga Jes-se, vir.-ga Jes-se, vir-ga Jes-se flo - - -
Jes-ses Reis war neu er-blü-het, Jes-ses Reis war neu

Alt. *p* *cresc. sempre* *ff*
Vir-ga Jes-se, vir-ga Jes-se, vir-ga Jes-se flo - - -

Tenor. *p* *cresc. sempre* *ff*
Vir-ga Jes-se, vir-ga Jes-se, vir-ga Jes-se flo - - -
Jes-ses Reis war neu er-blü-het, Jes-ses Reis war neu

Baß. *p* *cresc. sempre* *ff*
Vir-ga Jes-se, vir-ga Jes-se flo - - -
Jes-ses Reis war neu er-blü-het, neu

Alla breve.
Feierlich langsam.

Orgel. *p* *cresc. sempre* *ff*

Sopran. *p* *cresc. sempre* *ff*
-ru-it: Vir-ga Jes-se vir-ga Jes-se, vir-ga Jes-se flo -
er-blüht Jes-ses Reis war neu er-blü-het Jes-ses Reis war neu

Alt. *p* *cresc. sempre* *ff*
-ru-it: Vir-ga Jes-se vir-ga Jes-se, vir-ga Jes-se flo -

Tenor. *p* *cresc. sempre* *ff*
-ru-it: Vir-ga Jes-se vir-ga Jes-se, vir-ga Jes-se flo -
er-blüht Jes-ses Reis war neu er-blü-het Jes-ses Reis war neu

Baß. *p* *cresc. sempre* *ff*
-ru-it: Vir-ga Jes-se, vir-ga Jes-se flo -
er-blüht Jes-ses Reis war neu er-blü-het, neu

Orgel. *p* *cresc. sempre* *ff*

ff sempre

- - ru-it Vir - go De - - - - um et ho-mi-nem
erblüh't. Da die Jung-frau ge - bar den Got-tes-sohn

ff sempre

- - ru-it Vir - go De - - - - um et ho-mi-nem

ff sempre

- - ru-it Vir-go De - - - - um et ho-mi-nem
erblüh't. Da die Jung-frau ge - bar den Got-tes-sohn

ff sempre

- - ru-it Vir - go De - - - - um et ho-mi-nem
erblüh't.

ff sempre

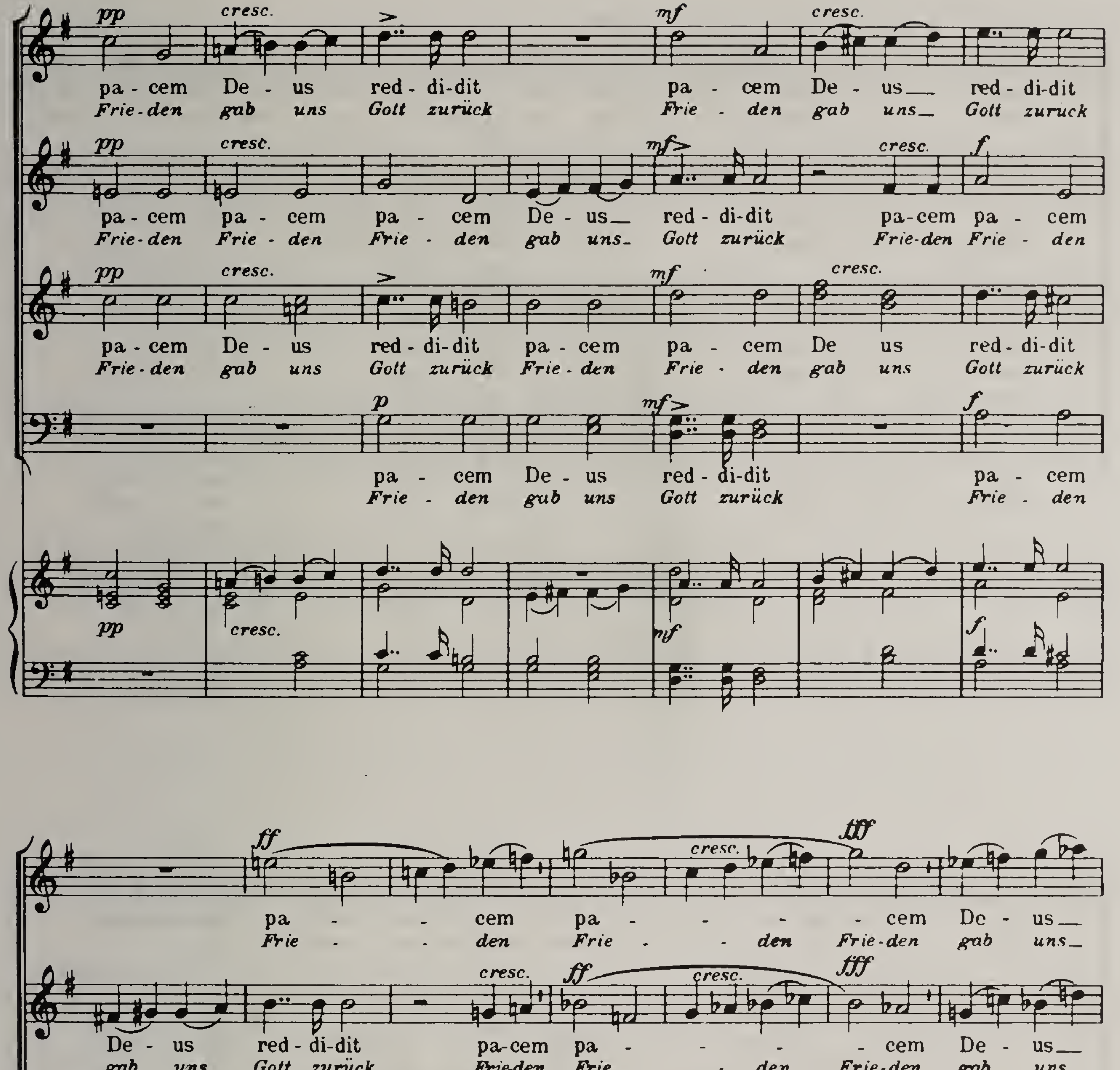
Ped.

ge - - nu - it, vir-go De-um et ho-mi-nem ge - - nu-it.
da die Jung-frau die Jungfrau ge-bar den Got - - tessohn

ge - - nu - it, vir-go De-um et ho-mi-nem ge - - nu-it.

ge - - nu - it, vir-go De-um et ho-mi-nem ge - - nu-it.
da die Jung-frau die Jungfrau ge-bar den Got - - tessohn

ge - - nu - it, vir-go De-um et ho-mi-nem ge - - nu-it.



ff cresc. fff

pa - - cem pa - - - - cem De - us__

Frie - - den Frie - - den Frie-den gab uns__

cresc. ff cresc. fff

De - us red - di-dit pa-cem pa - - - - cem De - us__

gab__ uns__ Gott zurück Frie-den Frie - - den__ Frie-den gab uns__

ff cresc. fff

pa-cem pa - - cem pa - - - - cem De - us__

Frie-den Frie - - den Frie - - den Frie-den gab uns__

ff cresc. fff

De - us red - di-dit pa - - - - cem De - us__

gab uns Gott zurück Frie - - den Frie-den gab uns__

ff fff

pp

red - di - dit in se, in se, in
Gott zu - rück, da er in sich das

pp

red - di - dit in se, in se,
Gott zu - rück, da er in sich

pp

red - di - dit in se, in se,
Gott zu - rück, da er in sich

pp

red - di - dit in se, in se,
Gott zu - rück, da er in sich

pp

mf cresc. dim. ff

se re-con-ci - li-ans i - mo sum - mis. Al-le-lu -
Nied - - rig-ste mit dem Höch-sten ver-mähl - te.

mf cresc. dim. ff

in se re-con-ci - li-ans i - mo sum - mis. Al-le-
das Nied - rig - ste mit dem Höch-sten ver - mähl - te.

mf cresc. dim.

in se-re-con-ci - li-ans i - mo sum - mis.
das Nied - rig - ste mit dem Höch-sten ver - mähl - te.

mf cresc. dim.

in se re-con-ci - li-ans i - mo sum - mis.
das Nied - rig - ste mit dem Höch-sten ver - mähl - te.

mf ff ff

fff pp
- - - - ja al-le-lu - ja al-le - lu - ja al - le -

fff pp
lu - - - ja al-le-lu - ja al-le - lu - ja al - le -

ff fff pp
Al - le-lu - ja al - le-lu - ja al - le - lu - ja al - le -

fff dim. pp
Al - le-lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu -

fff pp

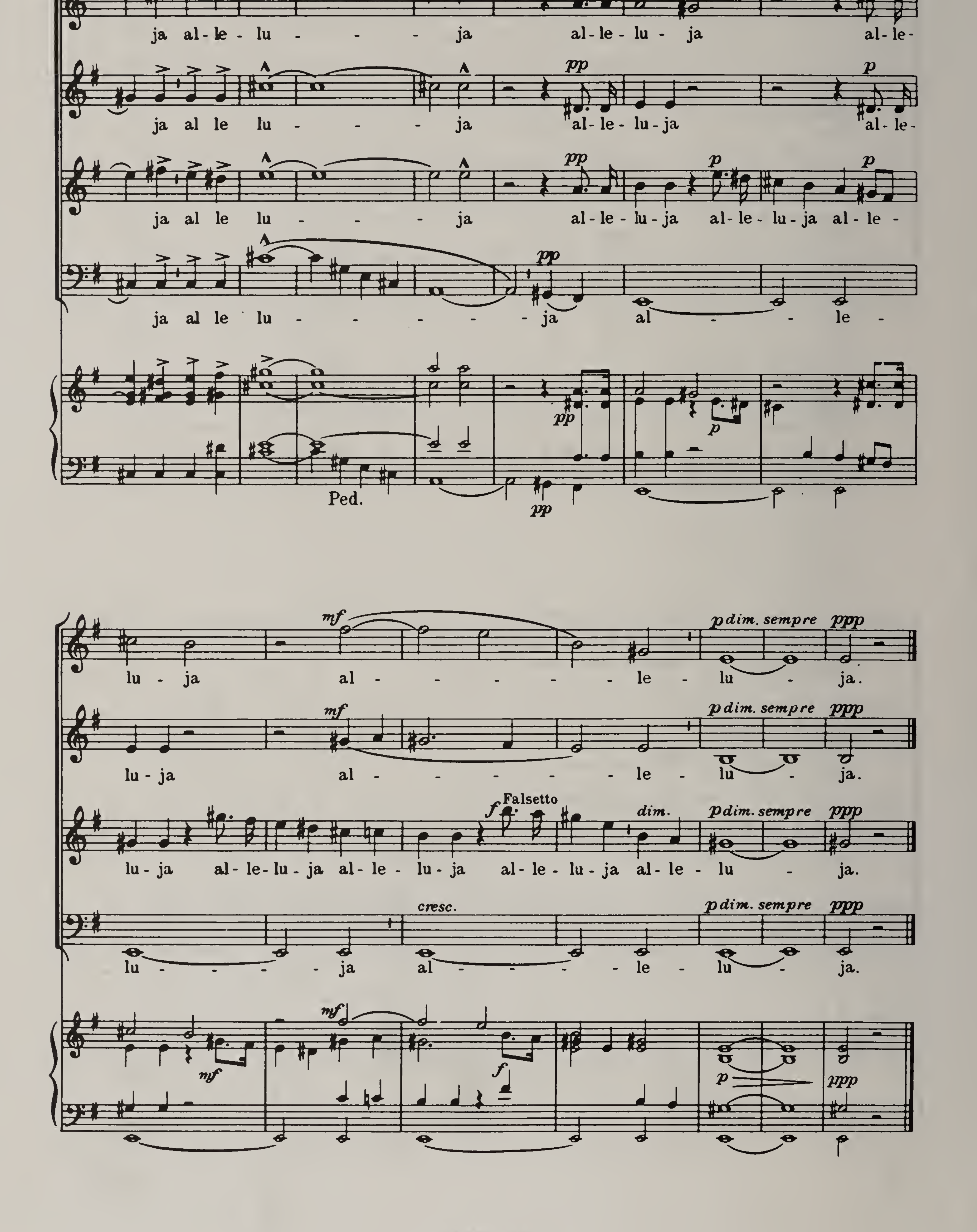
dim. fff
lu-ja al-le - lu - - - - - ja. Al-le-lu-

dim. fff
lu-ja al-le - lu - - - - - ja. Al-le-lu - ja al-le-lu -

dim. ff
lu-ja al-le - lu - - - - - ja. Al-le-lu - ja al-le-lu-

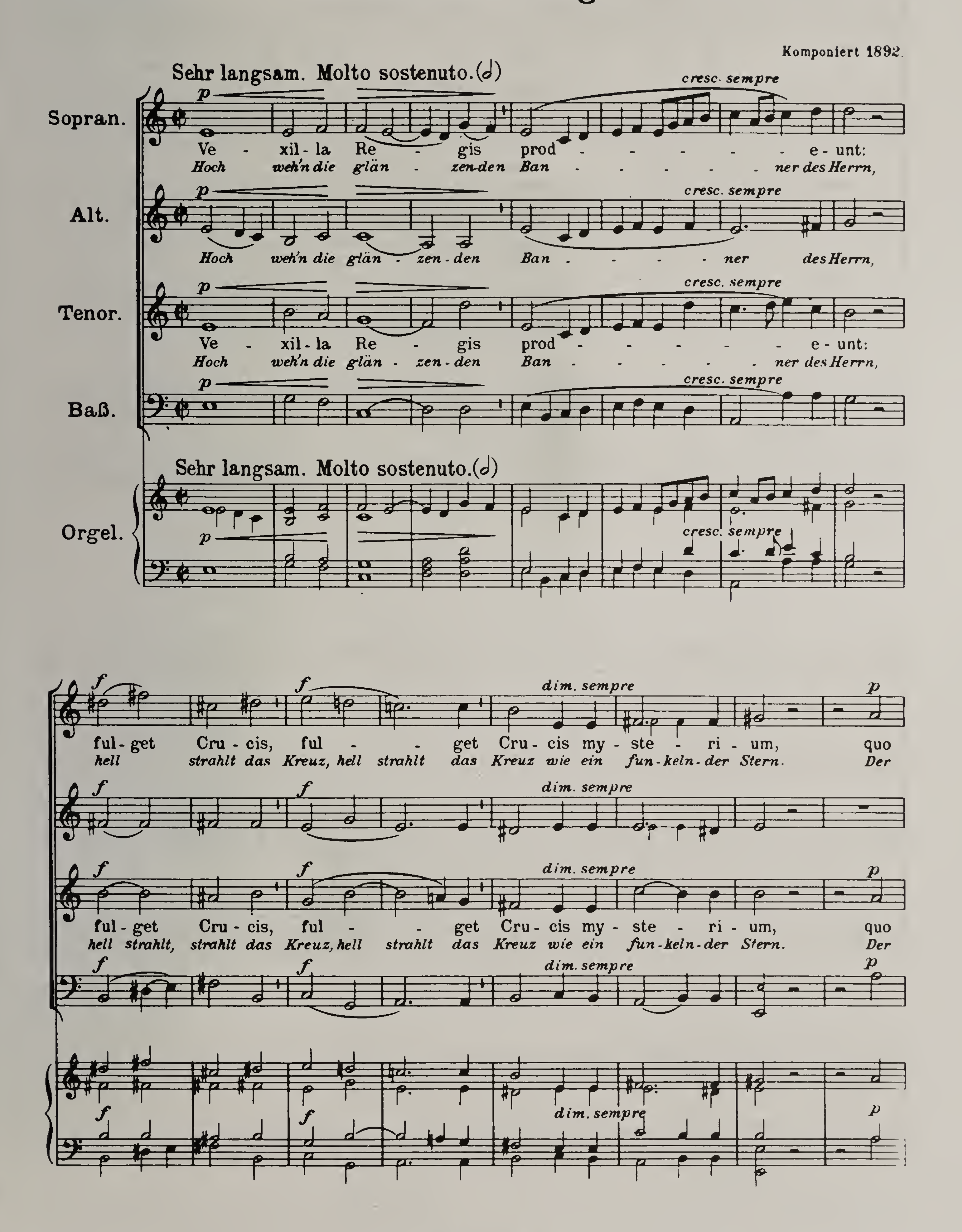
dim. ff fff
- ja al-le - lu - - - - - ja. Al-le-lu - ja al - le - lu -

ff fff ff


ja al-le-lu - - - ja al-le-lu - ja al-le-
ja al le lu - - - ja al-le-lu-ja al-le-
ja al le lu - - - ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le -
ja al le lu - - - - - ja al - - le -
Ped.
lu - ja al - - - - - le - lu - ja.
lu - ja al - - - - - le - lu - ja.
Falsetto
lu - ja al-le-lu-ja al-le - lu - ja al-le-lu - ja al-le - lu - ja.
lu - - - - ja al - - - - le - lu - ja.
p dim. sempre
ppp
cresc.
dim.

15. Vexilla Regis.

Komponiert 1892.



cresc. molto

car - - ne car - - nis Con - di - tor sus - pen -
al - - lem Flei - - sche Le - ben gab ge - op -

quo car - ne car - - nis
Der al - lem Flei - - sche

car - - ne car - - nis Con - di - tor sus - pen -
al - - lem Flei - - sche Le - ben gab ge - op -

sus, sus - pen - sus est pa - ti - - - - bu - lo.
fert, ge - op - fert ward am Mar - - - - ter - stab.

est

sus, sus - pen - sus est pa - ti - - - - bu - lo.
fert, ge - op - fert ward am Mar - - - - ter - stab.

est pa - ti bu - lo.
am Mar - - - - ter - stab.

KANTATEN UND ORATORIEN

AHRENS, Joseph:
„Matthäus Passion"
4-8 stg. a cappella

„Sei uns willkommen, Herre Christ"
Das Weihnachtsevangelium nach Lukas
4-8 stimmig a cappella

BACH, Joh. Chr. Fr.:
„Die Kindheit Jesu"
Weihnachtskantate für gemischten Chor, Soli und Orchester
(Herausgegeben von H. J. Dahmen)

BÜCHTGER, Franz:
„Flamme"
Kantate für Solobariton, gemischten Chor und Orchester nach Stefan Georges „Stern des Bundes"

CALDARA, Antonio:
„Stabat mater"
Soli, gem. Chor und kleines Orchester und Orgel

„Te Deum"
Soli, 2 vierstimmig gem. Chöre, Orchester und Orgel

CHARPENTIER, Marc-Antoine:
„Messe de minuit pour Noel"
à 4 Voix, Flutes et Violons

FISCHBACH, Klaus:
„Deutsche Messe"
Gem. Chor, Gemeinde, Bläser (ad. lib.) und Orgel

„Trierer-Dom-Festmesse"
Gem. Chor, Gemeinde und Orgel
(oder Bläser)

„Oberweseler Liebfrauenmesse"
gem. Chor, Gemeinde, Bläser und Orgel

FROMMEL, Gerhard:
„Herbstfeier"
Eine Kantate nach Versen aus dem „Fränkischen Koran" von Ludwig Derleth für Baß, gemischten Chor und Orchester

HAYDN, Michael:
„Te Deum"
für gemischten Chor, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken und Orgel

„Benedicite Dominum" (Psalm 103)
gem. Chor, 2 Violinen, 2 Hörner (ad lib.) und Orgel

„De profundis clamavi" (Psalm 130)
gem. Chor, 2 Violinen, 2 Trompeten und B.c. (Orgel)

HÄNDEL, G. Fr.:
„Johannes Passion"
Kantate für Solostimmen, gem. Chor und Orchester

HEILMANN, Harald
„Schöpfung und Geschöpf"
Tänzerische Ode für Alt, Sprecher Schlagzeug, Orgel und Ballett

JOCHUM, Otto:
„Der jüngste Tag" op. 28
Oratorium nach Worten von Arthur Maximilian Miller für gemischten Chor, Oberchor, Kinderchor, Sopran-, Tenor-, Bariton-, Baß-Solo, großes Orchester und Orgel

„Zum Tanze herbei" op. 123
Vier Chorwalzer für gemischte Stimmen mit Orchester oder Klavier-Begleitung

JOCHUM Otto:
„Jubilate" op. 166
„Heil Dir Musik"
(Hymnische Kantate für Männerchor, Soli Orchester oder Klavier)

LISZT, Franz
„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes"
Der 18. Psalm für Männerchor und Streichorchester
Bearbeitung: Peter Seeger

PETERSEN, Wilhelm:
„Von edler Art"
Kantate nach alten Weisen
für gemischten Chor und kleines Orchester

PHILIPP, Franz
„Friedensmesse op. 12
Sopran-Solo, gemischter Chor und Orchester

„Eichendorff-Zyklus po. 16
Männerchor, Horn, Orgel und Posaunen

„Missa Symphonica" op. 85
für gemischten Chor und Orchester

POOS, Heinrich
„Deutsche Messe"
Nach Liedweisen der Bach'schen „Orgelmesse", für gemischten Chor

„Verlaßt Euch stets auf den Herrn"
Kanon für gleiche Singstimmen, Blechbläser oder Orgel

RAPHAEL, Günther:
„Vater unser, op. 28
Choralkantate für gemischten Chor, Orgel und Orchester

ROESELING, Kaspar:
„Hymne ans Feuer"
aus Gothes „Pandora"
für gemischten Chor und Orchester

SADLER, Helmut
„Kantate"
nach Rumänischen, Ungarischen und Slowakischen Volksweisen
für Soli, Männerchor und Klavier zu vier Händen

„Weihnachts-Historie"
nach Worten der heiligen Schrift, Soli, Jugendchor und kleines Orchester

SCHROEDER, Hermann:
„Deutsches Ordinarium"
Gemischter Chor und Orgel

SEEGER, Peter
„Ein Bilderbuch"
Tänzerische Chor-Suite
für gem. Stimmen und kleines Orchester

„Image — Träume und Konsum"
„Kantate in Rosa" nach Texten von Hanna Kissner für gem. Chor, Klavier, Electro-Orgel und Schlagzeug

„Schlaglichter"
Sieben Songs von der unheilen Welt nach Texten von Karin Voigt für Männerchor, gemischten Chor, Kinderchor und Instrumente

„Ibero-amerikanische Volkslieder"
Argentinien, Brasilien, Mexico, Panama
fünf Bearbeitungen für Mch., Klavier und Schlagzeug

„Jahreszeiten"
Volksliederkantate
gem. Chor und Streichorchester

„Schallmanach"
Facts on Music, nach Worten von Fritz Graßhoff für 3stg. Männerstimmen-Ensemble, Klarinette, Trompete und Posaune

SEEGER, Peter
„Springtime"
Madrigalvariationen, nach Motiven von Thomas Morley, Melchior Vulpius und Baldassare Donati für Soloquartett, gem. Chor Kontrabaß und Schlagzeug

TELEMANN, G. Ph.:
„Matthäus-Passion"
Soli, gem. Chor und Orchester

THIEME, Karl:
„Der Tagkreis"
Kantate für gemischten Chor, Jugendchor (ad. lib.), Sophran- und Bariton-Solo mit Orchester

„Musica , du liebliche Kunst"
Kantate für Sopran- und Bariton Solo, Kinderchor (auch Frauenchor ad lib.), gem. Chor und kleines Orchester

„Soo reimt sich das"
Ein kleines Liebesbrevier für Sopran- und Baritonsolo, Jugendchor, gem. Chor, Sprecher und Instrumente nach heiteren fränkischen Volksdichtungen

„Was kost' die Welt"
Heitere Kantate nach fränkischen Volksdichtungen für Sopransolo, gem. Chor (oder auch nur Frauen- und Jugendchor) und Instrumente

„Spieglein an der Wand"
Vier heitere Madrigale für Sopransolo, Frauenchor, Klavier und Schlagzeug (ad lib.)

„Der Rutsch-Vorbei"
Fünf heitere Madrigale nach Joachim Ringelnatz , für Männerchor (Baritonsolo), Klavier und Schlagzeug (ad lib.)

TREXLER , Georg:
„Assumpta est Maria"
Kantate für Soli, gem. Chor und Orchester

VOGLER, Joseph Georg:
„Missa Pastorita"
gemischter Chor und Orchester

VOGT, Hans
„Historie vom Propheten Jona"
Kammeroratorium nach dem Alten Testament und Texten von Hilde Domin, für Soli, gemischten Chor und Instrumente

ZILCHER, Hermann:
„Du aber, Herr, bist unser Vater"
Nach dem Buch des Propheten Jesaja zusammengestellt von F. W. Rieppel
Kantate für 4 Solostimmen, gemischten Chor und Orchester

ZIPP, Friedrich:
„Geh' aus mein Herz und suche Freud"
Kantate für gemischten Chor, Kinderchor, Blockflöten, Orff-Instrumente und Kammerorchester

ZOLL, Paul:
„Herr der Welten — Herr der Menschen"
Kantate nach Texten von Helene Nauck
Männerchor, Oberchor, Alt und Baritonsolo, Bläser, Pauken und Orgel (Streicher ad lib.)

DIE MOTETTE

IM WANDEL DES KIRCHENJAHRES

1. Jacobus Handl (um 1550–1591): *Obsecro Domine* (In der Adventszeit)
2. D. Pompeo Canniciari (....–1744): *Ave Maria* (Offertorium zum 4. Adventsonntag, zu Marienfesten; allg. Marienmottete)
3. Jacobus Handl: *Egredietur virga – Radix Jesse* (In der Advents- und Weihnachtszeit)
4. Manuel Cardoso (1569–1650): *Cum audisset Joannes* (In der Adventszeit)
5. Costanzo Porta (1529–1601): *Hodie nobis de caelo* (Zum Weihnachtsfest)
6. Clemens non Papa (um 1510–1556): *Vox in Rama audita* (Zum Fest der hl. Unschuldigen Kinder, 28. Dezember)
7. Fabio Costantini (um 1575–1644): *O admirabile commercium* (In Circumcisione – Zum Neujahrstag)
8. Rudolf de Lassus (....–1625): *Ecce Maria genuit* (Zum Neujahrstag und in der Weihnachtszeit)
9. Luca Marenzio (1553–1599): *Tribus miraculis* (Zum Epiphaniefest und an den Sonntagen nach Erscheinung)
10. Jacobus Handl: *Ab Oriente venerunt Magi* (Zum Epiphaniefest / Hl. Drei Könige)
11. Gregor Aichinger (1564–1628): *Ubi est Abel* (In der Vorfastenzeit, besonders an Septuagesima)
12. Jacobus de Kerle (1531–1591): *Exsurge, quare obdormis* (In der Vorfastenzeit, besonders an Sexagesima)
13. Manuel Cardoso (1571–1650): *Angelis suis mandavit* (In der Fastenzeit, besonders am 1. Fastensonntag)
14. Orazio Vecchi (vor 1550–1605): *Erat Jesus ejiciens* (In der Fastenzeit, besonders am 3. Fastensonntag)
15. Giovanni Matteo Asola (....–1609): *Christus factus est* (An den Kartagen, besonders am Gründonnerstag)
16. Gregor Aichinger (1564–1628): *Adoramus* (Am Karfreitag und z. E. des Altarsakramentes)
17. Jacobus Handl (1550–1591): *Vespere autem sabbati* (An Ostern, besonders in der Osternacht)
18. Giovanni Croce (um 1557–1609): *Virtute magna* (In der nachösterlichen Zeit)
19. Gregor Aichinger: *Lauda anima mea* (Nach Ostern, besonders am 3. Sonntag)
20. Jacobus Handl: *Ascendens Christus* (Zum Feste Christi Himmelfahrt)
21. Giov. Maria Casini (um 1670 bis nach 1714): *Omnes gentes plaudite* (An Christi Himmelfahrt sowie am 7. Sonntag nach Pfingsten)
22. G. P. da Palestrina: (1525–1594) *Loquebantur variis linguis* (Zum Pfingstfest)
23. Andrea Gabrieli (um 1510–1586): *Te Deum patrem* (Zu Ehren der heiligen Dreifaltigkeit)
24. Agostino Aggazari (1578–1640): *Benedicta sit sancta Trinitas* (Am Dreifaltigkeitsfest)
25. Gius. Antonio Bernabei (1649–1732): *O sacrum convivium* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
26. Alessandro Costantini (.... nach 1600): *Ego sum panis vivus* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
27. Paolo Agostini (1593–1629): *Ego sum panis vivus* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
28. Gius. Ottavio Pitoni (1657–1743): *In voce exsultationis* (Zu Ehren des Altarsakramentes)
29. Gius Ottavio Pitoni: *Ex altari tuo* (Zu Ehren des Altarsakramentes)
30. Gius. Ottavio Pitoni: *Qui manducat* (Zu Ehren des Altarsakramentes)
31. Giovanni Biordi (um 1700–....): *Transfige dulcissime Domine* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie)
32. Orlando di Lasso (1532–1594): *Illumina* (Nach Pfingsten, besonders am 4. Sonntag)
33. Orlando di Lasso: *Exspectans exspectavi* (Nach Pfingsten, besonders am 15. Sonntag)
34. T. Lud. da Victoria (1540–1611): *Benedicam Dominum* (Zu allgemeiner Verwendung)
35. Felice Anerio (1560–1614): *Ego dixi* (Zu allgemeiner Verwendung)
36. Oracio Vecchi: *Velociter exaudi me* (Zu allgemeiner Verwendung)
37. Clemens non Papa: *Tu es Petrus* (Am Fest Peter und Paul)
38. Luca Marenzio: *Quem dicunt homines* (Zu Ehren des hl. Petrus, bes. am 29. Juni)
39. Luca Marenzio: *Hodie Paulus Apostolus* (Zu Ehren des hl. Paulus, bes. am 29. Juni)
40. G. P. da Palestrina (1525–1594): *Salvator mundi* (Zum Fest Allerheiligen u. zu Bittgottesdiensten)
41. Andrea Gabrieli: *Angeli archangeli* (Zum Fest Allerheiligen u. zu Bittgottesdiensten)
42. Costanzo Porta (1530–1601): *Vidi turbam magnam* (Zum Fest Allerheiligen)
43. Luca Marenzio (1553–1599): *O quam gloriosum* (Zum Fest Allerheiligen)
44. G. P. da Palestrina: *Quam pulchri sunt* (Zu Ehren Mariens, besonders zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
45. Luca Marenzio: *Conceptio tua* (Zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
46. Costanzo Porta: *Conceptio tua* (Zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
47. G. P. da Palestrina: *Quae est ista* (Zu Ehren Mariens, bes. am Fest Mariäe Himmelfahrt)
48. Felice Anerio (1560–1614): *Vidi speciosam – Sicut cedrus* (Zum Fest Mariäe Himmelfahrt)
49. T. Lud. da Victoria (1548–1611): *Senex puerum portabat* (Zum Fest Mariäe Lichtmeß)
50. Fabio Costantini (1575–1644): *Hodie beata virgo* (Nach Epiphanie, bes. an Mariäe Lichtmeß)

Die Reihe wird fortgesetzt

WILLY MÜLLER SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG HEIDELBERG